**EDITAL CULTURAL DE CHAMADA PÚBLICA / FAN Nº 09 / 2019**

**CHAMADA PÚBLICA PARA O EDITAL DE SELEÇÃO DE PONTOS DE CULTURA E PONTÕES DE CULTURA –REDE CULTURA VIVA**

**ANEXO I**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E HISTÓRICO DA ENTIDADE**

|  |
| --- |
| 1. **IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE PROPONENTE:**
 |
| Trata-se de um Ponto ou Pontão de Cultura? ( ) SIM ( ) NÃOSe sim, qual o nome do Ponto ou Pontão de Cultura: |
| Razão Social: |
| Nome Fantasia (caso exista): |
| CNPJ: |
| Endereço: | Número: | Complemento: |
|  Bairro: | Cidade: | UF: | CEP: |
| Telefone (com DDD): |
| E-mail da entidade:  |
| Página da internet *(caso possua)*: |
| Indique outras ferramentas de comunicação utilizadas: |
| 1. **DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO**
 |
| Nome: |
| Cargo: |
| CPF: |
| RG: |
| Declare sua identidade de gênero: |
| Data de nascimento: |
|  Endereço: |  Número: |  Complemento: |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Bairro: | Cidade: | UF: | CEP: |
| Telefone(s) (com DDD): |

 |
| 1. **DADOS SOBRE A ATUAÇÃO DA ENTIDADE:**
 |
| * 1. Como e quando a entidade foi criada?

   |
| * 1. Quais são as principais atividades culturais que a entidade desenvolveu desde que foi criada?
 |
| * 1. Quais são as principais atividades culturais que a entidade está desenvolvendo atualmente?
 |
| * 1. A entidade cultural atua na defesa dos direitos humanos e da cidadania? De que forma?
 |
| * 1. Em qual(is) bairro(s) ou território(s) a entidade costuma realizar suas ações e atividades? Qual a relação da instituição com a população que habita este local? Quais impactos (sociais, culturais, ambientais etc.) as ações e atividades da instituição causam neste local?
 |
| * 1. A instituição já foi selecionada em algum concurso ou edital? Já ganhou algum prêmio? Já foi

beneficiada em algum programa de fomento/patrocínio? ( ) SIM ( ) NÃOEm caso afirmativo, preencha: |
| Nome do Concurso, Edital, Prêmio ou Programa | Ano |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| *(Adicione tantos itens quanto forem necessários)* |  |
| * 1. A proponente mantém atualmente alguma parceria ou relação de fomento/patrocínio com alguma instituição?

( ) SIM ( ) NÃOEm caso afirmativo, qual(is)? |
| * 1. Para ter acesso às atividades ou produtos desenvolvidos pela entidade, é cobrada alguma taxa ou valor?

( ) SIM ( ) NÃOCaso positivo, preencha: |
| Atividade ou produto | Valor (R$) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| *(Adicione tantos itens quanto forem necessários)* |  |
| * 1. Como a entidade se mantém financeiramente? Quais são as estratégias de sustentabilidade?
 |
| * 1. Em quais das ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva a entidade atua?

*(marque tantas opções quanto forem necessárias)* |
|  |  |
| ( ) intercâmbio e residências artístico-culturais  | ( ) livro, leitura e literatura |
| ( ) cultura, comunicação e mídia livre | ( ) memória e patrimônio cultural |
| ( ) cultura e educação | ( ) cultura e meio ambiente |
| ( ) cultura e saúde | ( ) cultura e juventude |
| ( ) conhecimentos tradicionais | ( ) cultura, infância e adolescência |
| ( ) cultura digital | ( ) agente cultura viva |
| ( ) cultura e direitos humanos | ( ) cultura circense |
| ( ) economia criativa e solidária | ( ) Outra(s). Qual(is)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |
| * 1. Qual o público beneficiado pelas ações?

*(marque tantas opções quanto forem necessárias)* |
| ( ) artistas e grupos artísticos | ( ) pessoas em situação de sofrimento psíquico  |
| ( ) comunidades e descendentes de imigrantes | ( ) pessoas ou grupos vítimas de violência |
| ( ) crianças, adolescentes | ( ) pessoas em situação de rua |
| ( ) jovens | ( ) população sem teto |
| ( ) idosos | ( ) populações atingida por barragens |
| ( ) mulheres | ( ) populações de regiões fronteiriças |
| ( ) grupos assentados de reforma agrária | ( ) povos indígenas |
| ( ) pessoas com deficiência | ( ) quilombolas |
| ( ) pessoas em privação de liberdade | ( ) povos ciganos |
| ( ) estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos, etc.) |
| ( ) mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais |
| ( ) população de lésbicas, gays, bissexuais e travestis – LGBT |
| ( ) povos e comunidades tradicionais de matriz africana  |
| ( ) outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas |
| ( ) Outro(s). Qual(is)?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |
| * 1. A entidade cultural estimula o diálogo intergeracional entre crianças, jovens, adultos e idosos? De que forma?
 |
| * 1. Quantas pessoas são beneficiadas pelas atividades realizadas pela entidade? Informe a quantidade de pessoas envolvidas, tanto diretamente quanto indiretamente*.*
 |
| * 1. Quais são as estratégias de mobilização e articulação utilizadas pela entidade na relação com a comunidade e com o público-alvo de suas atividades?
 |
| * 1. Descreva a infraestrutura de que a entidade dispõe:
 |
| 1. Estrutura física (Ex.: sala de aula, auditórios, teatros etc):
 |
|  |
| 1. Equipamentos (Ex.: câmeras fotográficas, filmadoras, microfones etc):
 |
|  |
| 1. Recursos Humanos (Ex.: oficineiros, produtores etc):
 |
|  |
| 1. Serviços de Comunicação (Ex.: assessoria de imprensa, mobilização nas redes sociais, designer etc):
 |
|   |
| * 1. A entidade desenvolve estratégia para promoção de acessibilidade e inclusão às pessoas com deficiência de forma segura e autônoma nos espaços onde se realizem os eventos ou aos produtos oferecidos? Como?
 |
| * 1. Deseja fornecer alguma informação adicional sobre a entidade cultural e/ou seu histórico de atuação?
 |
| 1. Caso a proposta seja classificada, deseja que a entidade cultural seja reconhecida como Ponto/Pontão de Cultura, nos termos da Lei nº 13.018/2014, regulamentada pela Instrução Normativa MinC nº 08, de 11 de maio de 2016 e Lei 3347/2018.

( ) Sim ( ) Não1. **TERMO DE RESPONSABILIDADE**

Estou ciente de que são de minha inteira responsabilidade as informações contidas no presente formulário e que, ao apresentá-lo, este deve ser acompanhado dos documentos obrigatórios, básicos e específicos descritos no Edital, sem os quais a análise e a tramitação ficarão prejudicadas. Comprometo-me ainda a fazer constar as logomarcas indicadas no Edital em todos os produtos, peças gráficas e de propaganda referentes à mídia e divulgação do projeto, de acordo com o que determina a Portaria MinC nº 219/1997.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nome do proponente (representante legal da entidade):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Assinatura do proponente:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |