**EDITAL CULTURAL DE CHAMADA PÚBLICA / FAN Nº 09 / 2019**

**CHAMADA PÚBLICA PARA O EDITAL DE SELEÇÃO DE PONTOS DE CULTURA E PONTÕES DE CULTURA –REDE CULTURA VIVA**

**ANEXO I**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E HISTÓRICO DA ENTIDADE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE PROPONENTE:** | | | | | | | | | | |
| Trata-se de um Ponto ou Pontão de Cultura? ( ) SIM ( ) NÃO  Se sim, qual o nome do Ponto ou Pontão de Cultura: | | | | | | | | | | |
| Razão Social: | | | | | | | | | | |
| Nome Fantasia (caso exista): | | | | | | | | | | |
| CNPJ: | | | | | | | | | | |
| Endereço: | | | | | Número: | | | | Complemento: | |
| Bairro: | Cidade: | | UF: | | | CEP: | | | | |
| Telefone (com DDD): | | | | | | | | | | |
| E-mail da entidade: | | | | | | | | | | |
| Página da internet *(caso possua)*: | | | | | | | | | | |
| Indique outras ferramentas de comunicação utilizadas: | | | | | | | | | | |
| 1. **DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO** | | | | | | | | | | |
| Nome: | | | | | | | | | | |
| Cargo: | | | | | | | | | | |
| CPF: | | | | | | | | | | |
| RG: | | | | | | | | | | |
| Declare sua identidade de gênero: | | | | | | | | | | |
| Data de nascimento: | | | | | | | | | | |
| Endereço: | | | | Número: | | | | | Complemento: | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Bairro: | Cidade: | UF: | CEP: | | Telefone(s) (com DDD): | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **DADOS SOBRE A ATUAÇÃO DA ENTIDADE:** | | | | | | | | | | |
| * 1. Como e quando a entidade foi criada? | | | | | | | | | | |
| * 1. Quais são as principais atividades culturais que a entidade desenvolveu desde que foi criada? | | | | | | | | | | |
| * 1. Quais são as principais atividades culturais que a entidade está desenvolvendo atualmente? | | | | | | | | | | |
| * 1. A entidade cultural atua na defesa dos direitos humanos e da cidadania? De que forma? | | | | | | | | | | |
| * 1. Em qual(is) bairro(s) ou território(s) a entidade costuma realizar suas ações e atividades? Qual a relação da instituição com a população que habita este local? Quais impactos (sociais, culturais, ambientais etc.) as ações e atividades da instituição causam neste local? | | | | | | | | | | |
| * 1. A instituição já foi selecionada em algum concurso ou edital? Já ganhou algum prêmio? Já foi   beneficiada em algum programa de fomento/patrocínio?  ( ) SIM ( ) NÃO  Em caso afirmativo, preencha: | | | | | | | | | |
| Nome do Concurso, Edital, Prêmio ou Programa | | | | | | | | Ano | | |
|  | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | |
| *(Adicione tantos itens quanto forem necessários)* | | | | | | | |  | | |
| * 1. A proponente mantém atualmente alguma parceria ou relação de fomento/patrocínio com alguma instituição?   ( ) SIM ( ) NÃO  Em caso afirmativo, qual(is)? | | | | | | | | | | |
| * 1. Para ter acesso às atividades ou produtos desenvolvidos pela entidade, é cobrada alguma taxa ou valor?   ( ) SIM ( ) NÃO  Caso positivo, preencha: | | | | | | | | | | |
| Atividade ou produto | | | | | | | Valor (R$) | | | |
|  | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | |  | | | |
| *(Adicione tantos itens quanto forem necessários)* | | | | | | |  | | | |
| * 1. Como a entidade se mantém financeiramente? Quais são as estratégias de sustentabilidade? | | | | | | | | | | |
| * 1. Em quais das ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva a entidade atua?   *(marque tantas opções quanto forem necessárias)* | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | |
| ( ) intercâmbio e residências artístico-culturais | | ( ) livro, leitura e literatura | | | | | | | | |
| ( ) cultura, comunicação e mídia livre | | ( ) memória e patrimônio cultural | | | | | | | | |
| ( ) cultura e educação | | ( ) cultura e meio ambiente | | | | | | | | |
| ( ) cultura e saúde | | ( ) cultura e juventude | | | | | | | | |
| ( ) conhecimentos tradicionais | | ( ) cultura, infância e adolescência | | | | | | | | |
| ( ) cultura digital | | ( ) agente cultura viva | | | | | | | | |
| ( ) cultura e direitos humanos | | ( ) cultura circense | | | | | | | | |
| ( ) economia criativa e solidária | | ( ) Outra(s). Qual(is)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. Qual o público beneficiado pelas ações?   *(marque tantas opções quanto forem necessárias)* | | | | | | | | | | |
| ( ) artistas e grupos artísticos | | ( ) pessoas em situação de sofrimento psíquico | | | | | | | | |
| ( ) comunidades e descendentes de imigrantes | | ( ) pessoas ou grupos vítimas de violência | | | | | | | | |
| ( ) crianças, adolescentes | | ( ) pessoas em situação de rua | | | | | | | | |
| ( ) jovens | | ( ) população sem teto | | | | | | | | |
| ( ) idosos | | ( ) populações atingida por barragens | | | | | | | | |
| ( ) mulheres | | ( ) populações de regiões fronteiriças | | | | | | | | |
| ( ) grupos assentados de reforma agrária | | ( ) povos indígenas | | | | | | | | |
| ( ) pessoas com deficiência | | ( ) quilombolas | | | | | | | | |
| ( ) pessoas em privação de liberdade | | ( ) povos ciganos | | | | | | | | |
| ( ) estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos, etc.) | | | | | | | | | | |
| ( ) mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais | | | | | | | | | | |
| ( ) população de lésbicas, gays, bissexuais e travestis – LGBT | | | | | | | | | | |
| ( ) povos e comunidades tradicionais de matriz africana | | | | | | | | | | |
| ( ) outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas | | | | | | | | | | |
| ( ) Outro(s). Qual(is)?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. A entidade cultural estimula o diálogo intergeracional entre crianças, jovens, adultos e idosos? De que forma? | | | | | | | | | | |
| * 1. Quantas pessoas são beneficiadas pelas atividades realizadas pela entidade? Informe a quantidade de pessoas envolvidas, tanto diretamente quanto indiretamente*.* | | | | | | | | | | |
| * 1. Quais são as estratégias de mobilização e articulação utilizadas pela entidade na relação com a comunidade e com o público-alvo de suas atividades? | | | | | | | | | | |
| * 1. Descreva a infraestrutura de que a entidade dispõe: | | | | | | | | | | |
| 1. Estrutura física (Ex.: sala de aula, auditórios, teatros etc): | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 1. Equipamentos (Ex.: câmeras fotográficas, filmadoras, microfones etc): | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 1. Recursos Humanos (Ex.: oficineiros, produtores etc): | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 1. Serviços de Comunicação (Ex.: assessoria de imprensa, mobilização nas redes sociais, designer etc): | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. A entidade desenvolve estratégia para promoção de acessibilidade e inclusão às pessoas com deficiência de forma segura e autônoma nos espaços onde se realizem os eventos ou aos produtos oferecidos? Como? | | | | | | | | | | |
| * 1. Deseja fornecer alguma informação adicional sobre a entidade cultural e/ou seu histórico de atuação? | | | | | | | | | | |
| 1. Caso a proposta seja classificada, deseja que a entidade cultural seja reconhecida como Ponto/Pontão de Cultura, nos termos da Lei nº 13.018/2014, regulamentada pela Instrução Normativa MinC nº 08, de 11 de maio de 2016 e Lei 3347/2018.   ( ) Sim ( ) Não   1. **TERMO DE RESPONSABILIDADE**   Estou ciente de que são de minha inteira responsabilidade as informações contidas no presente formulário e que, ao apresentá-lo, este deve ser acompanhado dos documentos obrigatórios, básicos e específicos descritos no Edital, sem os quais a análise e a tramitação ficarão prejudicadas. Comprometo-me ainda a fazer constar as logomarcas indicadas no Edital em todos os produtos, peças gráficas e de propaganda referentes à mídia e divulgação do projeto, de acordo com o que determina a Portaria MinC nº 219/1997.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nome do proponente (representante legal da entidade):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Assinatura do proponente:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | |