

FUNDAÇÃO DE ARTE DE NITERÓI**CONVOCATÓRIA DE OCUPAÇÃO DO THEATRO MUNICIPAL JOÃO CAETANO - TMJC, DO TEATRO POPULAR OSCAR NIEMEYER - TPON E SALA NELSON PEREIRA DOS SANTOS - SNPS, PARA ACADEMIAS E/OU ESCOLAS DE DANÇA PARA O PROCESSO DE SELEÇÃO FAN 001/2024**

A Fundação de Arte de Niterói (FAN) torna público o resultado parcial da habilitação das propostas inscritas para apresentações de academias e/ou escolas de dança no Theatro Municipal João Caetano (TMJC), Teatro Popular Oscar Niemeyer (TPON) e Sala Nelson Pereira dos Santos (SNPS) no ano de 2024, conforme item 5.4 do edital.

Com base no item 5.1 do edital, a seleção das escolas de dança que farão uso dos espaços públicos foram realizadas em duas fases, sendo a etapa de habilitação em caráter eliminatório e a etapa de seleção em caráter classificatório e eliminatório.

Nos casos em que não houve ocupação do percentual disponível àquela região, foram contempladas academias e/ou escolas de dança de outras regiões, conforme a ordem de melhor classificação, na forma do item 7.5 do edital.

RESULTADO HABILITAÇÃO

HABILITADOS				
Nº de Inscrição	Região	Razão Social	Nome da Escola	Resultado
2024/001	Praias da Baía	Devant Espaço de Dança Ltda	Devant Espaço de Dança	HABILITADO
2024/002	Norte	Michele da Silva Cunha João	Michele Cunha Escola de Dança	HABILITADO
2024/003	Norte	A B De Souza Campos Silvestre Ballet	Ballet Paula Campos	HABILITADO
2024/004	Oceânica	Beatriz Pereira de Barcellos	Fayrouz Studio de Dança	HABILITADO
2024/005	Praias da Baía	BelloBalletto Dança e Adm S/S Ltda	BelloBalletto	HABILITADO
2024/007	Norte	Luana da Silva Moreira	Projeto Artistas da Lua	HABILITADO
2024/008	Praias da Baía	Escola de Dança Myriam Camargo Ltda	Escola de Dança Myriam Camargo	HABILITADO



2024/009	Praias da Baía	Carla Carvalhaes Maia	Top Tap Studio – Carla Maia	HABILITADO
2024/010	Praias da Baía	Juliana Cardoso Diuana	Juliana Diuana Escola de Dança	HABILITADO
2024/011	Oceânica	Fernanda Silva Vieira	On Danse Escola de Dança	HABILITADO
2024/012	Norte	Eduardo da Costa Santos Rosa	Espaço de Arte Renata Peixoto	HABILITADO
2024/013	Praias da Baía	Sasso Centro de Dança Ltda	Sasso - Centro de Dança	HABILITADO
2024/014	Norte	Raquel de Carvalho Medeiros Fragoso	Raquel Medeiros Studio de Dança	HABILITADO
2024/016	Praias da Baía	J. T. Da Fonseca – Escola de Dança	Âmbar + Ana Botafogo	HABILITADO
2024/017	Oceânica	Patricia Barbosa de Mendonca	Espaço Arte e Dança Itaipu	HABILITADO
2024/018	Praias da Baía	Academia Rose Mansur S/S Ltda	Academia Rose Mansur	HABILITADO
2024/019	Oceânica	Ballet MFG Ltda	Ballet Simone Falcão	HABILITADO
2024/020	Praias da Baía	Maria Flor Studio de Dança	Maria Flor Studio de Dança	HABILITADO
2024/021	Oceânica	Raiane Doherty Garcia	DANÇARTE - Centro de Dança e Bem Estar	HABILITADO
2024/022	Praias da Baía	Centro de Dança Niteroi Ltda	CDN – Centro de Dança Niterói	HABILITADO
2024/024	Praias da Baía	Ballet Claudia Araujo Ltda	Ballet Claudia Araujo	HABILITADO
2024/025	Oceânica	Thayrine Correa Mesquita	Projeto Inclusivo Expressar	HABILITADO



INABILITADOS				
Nº de Inscrição	Região	Razão Social	Nome da Escola	Resultado
2024/006	Inscrição Duplicada	Inscrição Duplicada	Inscrição Duplicada	INABILITADO
2024/015	Oceânica	Elizete Ferreira Mascarenhas	Cia de dança Elizete Mascarenhas	INABILITADO
2024/023	Praias da Baía	Flavia de Oliveira Brasil	Ballet Flavia Brasil	INABILITADO

RESULTADO SELEÇÃO

REGIÃO 1 - PRAIAS DA BAHIA

Nº de Inscrição	Razão Social	Nome da Escola	Relevância Cultural e Artística da Proposta	Viabilidade técnica de execução da proposta	Estrutura, Organização e Qualificação da escola	Experiência do Proponente adequada ao objeto da proposta	Proposta de contrapartida social e acessibilidade	Pontuação Total	Resultado da Seleção
2024/005	BelloBalletto Dança e Adm S/S Ltda	BelloBalletto	19,3	19,7	19,3	19,7	18,3	96,3	APROVADO
2024/008	Escola de Dança Myriam Camargo Ltda	Escola de Dança Myriam Camargo	19,3	19,7	19,7	20,0	16,7	95,3	APROVADO
2024/018	Academia Rose Mansur S/S Ltda	Academia Rose Mansur	18,7	19,3	19,0	20,0	18,0	95,0	APROVADO
2024/013	Sasso Centro de Dança Ltda	Sasso - Centro de Dança	20,0	19,7	18,3	17,7	19,0	94,7	APROVADO
2024/016	J. T. da Fonseca – Escola de Dança	Âmbar + Ana Botafogo	17,3	20,0	19,3	19,3	18,0	94,0	APROVADO
2024/022	Centro de Dança Niteroi Ltda	CDN – Centro de Dança Niterói	18,7	19,7	19,7	19,0	16,0	93,0	APROVADO
2024/001	Devant Espaço de Dança Ltda	Devant Espaço de Dança	19,0	19,0	18,7	19,3	14,0	90,0	APROVADO
2024/020	Maria Flor Studio de Dança	Maria Flor Studio de Dança	18,0	18,3	18,0	18,7	17,0	90,0	APROVADO
2024/010	Juliana Cardoso Diuana	Juliana Diuana Escola de Dança	18,0	19,0	18,3	18,3	15,0	88,7	APROVADO



NITERÓI
O FUTURO É AGORA



2024/024	Ballet Claudia Araujo Ltda	Ballet Claudia Araujo	16,7	18,3	18,0	19,7	15,7	88,3	APROVADO
2024/009	Carla Carvalhaes Maia	Top Tap Studio – Carla Maia	19,3	18,0	19,0	18,0	12,7	87,0	APROVADO*

REGIÃO 2 - OCEÂNICA

Nº de Inscrição	Razão Social	Nome da Escola	Relevância Cultural e Artística da Proposta	Viabilidade técnica de execução da proposta	Estrutura, Organização e Qualificação da escola	Experiência do Proponente adequada ao objeto da proposta	Proposta de contrapartida social e acessibilidade	Pontuação Total	Resultado da Seleção
2024/019	Ballet MFG LTDA	Ballet Simone Falcão	19,0	19,7	19,7	19,7	18,0	96,0	APROVADO
2024/017	Patricia Barbosa de Mendonca	Espaço Arte e Dança Itaipu	17,7	19,3	19,7	20,0	16,0	92,7	APROVADO
2024/021	Raiane Doherty Garcia	DANÇARTE - Centro de Dança e Bem Estar	17,0	19,0	18,7	19,0	16,0	89,7	APROVADO
2024/025	Thayrine Correa Mesquita	Projeto Inclusivo Expressar	20,0	16,0	16,0	16,3	20,0	88,3	APROVADO
2024/011	Fernanda Silva Vieira	On Danse Escola de Dança	18,7	17,7	17,3	19,2	14,0	86,8	SUPLENTE
2024/004	Beatriz Pereira de Barcellos	Fayrouz Studio de Dança	14,7	17,0	15,3	13,3	5,0	65,3	SUPLENTE

REGIÃO 3 - NORTE

Nº de Inscrição	Razão Social	Nome da Escola	Relevância Cultural e Artística da Proposta	Viabilidade técnica de execução da proposta	Estrutura, Organização e Qualificação da escola	Experiência do Proponente adequada ao objeto da proposta	Proposta de contrapartida social e acessibilidade	Pontuação Total	Resultado da Seleção
2024/003	A B de Souza Campos Silvestre Ballet	Ballet Paula Campos	19,3	19,0	19,0	19,3	17,0	93,7	APROVADO
2024/012	Eduardo da Costa Santos Rosa	Espaço de Arte Renata Peixoto	16,7	19,0	18,0	19,7	14,3	87,7	APROVADO
2024/002	Michele da Silva Cunha João	Michele Cunha Escola de Dança	19,7	19,3	16,7	17,7	14,0	87,3	APROVADO
2024/014	Raquel de Carvalho Medeiros Fragoso	Raquel Medeiros Studio de Dança	18,0	17,3	16,3	17,0	13,7	82,3	SUPLENTE

2024/007	Luana da Silva Moreira	Projeto Artistas da Lua	17,0	16,7	14,0	15,7	11,7	75,0	SUPLENTE
----------	---------------------------	----------------------------	------	------	------	------	------	------	----------

Legenda:

APROVADO* - proponente de outra região contemplada conforme ordem de melhor classificação, na forma do item 7.5 do edital.

SUPLENTE - propostas suplentes poderão ser convocadas em caso de impossibilidade ou desistência das propostas selecionadas, dentro do prazo de vigência da Convocatória, na forma do item 7.9 do edital.

INTEGRANTE DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**- Vanessa Macedo**

Vanessa Macedo é diretora da Cia Fragmento de Dança, fundada em 2002 na cidade de São Paulo, e uma das gestoras do Kasulo Espaço Arte. Entre 2020 e 2021, foi uma das coordenadoras artístico-pedagógicas do Centro de Referência da Dança/SP, sendo responsável especificamente pelo curso estendido “poéticas da cena”, pelo projeto POR ELAS e pelas aulas para profissionais da dança. Como coreógrafa, criou 22 trabalhos artísticos com os quais foi contemplada por diversos editais e prêmios de incentivo às artes, dos quais destaca: Programa Municipal de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo, Programa de Ação Cultural (PROAC -SP), Prêmio Klauss Vianna de Dança, Cultura Inglesa Festival e Caixa Cultural. Apresentou-se em várias cidades do Brasil e em importantes festivais nacionais e internacionais, como Festival de Almada, em Portugal, e o IFTR (Conferência acadêmica de estudos teatrais) em Estocolmo, Suécia. Desenvolve pesquisa sobre dramaturgias de testemunhos, autobiografia nas artes, performatividades e representações do feminino. É bacharela em direito pela UFRN, mestra em artes pela UNICAMP e doutora, com estágio pós-doutoral pela ECA/USP. Atualmente, desenvolve novo projeto de pós-doutorado no Programa de Pós Graduação em Dança da UFRJ, intitulado “Feminismos com ação e Testemunhos como estratégia na dialógica vida-arte-academia”. É idealizadora e curadora do projeto “Terça Aberta no Kasulo”, contemplado pelo Prêmio Denilto Gomes (2017), da Cooperativa Paulista de Dança, na categoria “difusão em dança”. Este Projeto já realizou mais de e do Projeto “Mulheres em Cena” que tem promovido ações de difusão, formação e partilha entre mulheres de várias localidades. Ao todo, o Projeto Mulheres em Cena que está em sua 7ª edição. Em 2020, seu trabalho “À La Carte” foi vencedor do Prêmio Denilto na categoria criação e interação on-line. Recebeu também indicações ao Prêmio APCA na categoria criação em Dança: em 2018, com “Dança para Camille”; em 2020, com “Amor Mundi” e, em 2021, com “Do Improvável”. No ano de 2023, recebeu o prêmio APCA de melhor coreografia/criação por “Erga Omnes” e de prêmio Denilto Gomes pela Mostra Mulheres em Cena. Como bailarina, dançou na Gaia Cia de Dança (Natal-RN), na Cia de Danças de Diadema (Diadema – SP), na Quasar Cia de Dança (Goiânia-GO) e na Cia Carne Agonizante (São Paulo – SP). Participa da organização do “Movimento a Dança se Move” e desenvolve estudos na área das políticas culturais.

- **Ana Beatriz M. Mattar**

Bailarina, professora e coreógrafa com DRT. Produtora Cultural. Proprietária do Escritório de Projetos da Economia Criativa. Técnica em Processamento de Dados. Graduada em Gestão Pública na Univali de Itajaí (SC), Especialista em Economia Criativa, Cultura e Inovação (UNIVALI/SC) e especialista em “Linguagem e Poética da Dança” (FURB/SC). Mestrado em Dança na Contemporaneidade na Faculdade Angel Vianna (FAV/RJ). Em dança, possui uma carreira consolidada e atuante desde processos de criação artística, produção, difusão e formação nesta arte. São 40 anos de profissão dedicados aos assuntos profissionalizantes onde passou por gestão de academia de dança, associação estadual de dança e colegiado nacional de dança. Frequentemente convidada como professora e jurada em festivais de dança do Brasil. Como parecerista e avaliadora de projetos mantém uma empresa de consultoria dedicada à políticas culturais e economia da dança. Ex-Membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Florianópolis; Conselho Municipal de Política Cultural de Balneário Camboriú; Conselho Estadual de Cultura de Santa Catarina e Conselho Nacional de Políticas Culturais do Ministério da Cultura. Foi Gerente do Centro Integrado de Cultura do Estado e Consultora de Projetos da Fundação Catarinense de Cultura. Foi presidente da Fundação Cultural de Balneário Camboriú. Atualmente é presidente da Aprodança, Associação Profissional de Dança do Estado de Santa Catarina.

- **Zelia Monteiro**

Bailarina, professora e coreógrafa, Zélia Monteiro fundamenta seu trabalho de ensino da dança na percepção do corpo como principal processo para aquisição da técnica. Na base de sua pesquisa criativa e pedagógica está o pensamento de Klauss Vianna (1930-1992), com quem trabalhou por oito anos e a escola de balé italiana, que estudou com Maria Melô (1911-1993) - aluna de Enrico Cecchetti no la Scalla de Milão - de quem foi assistente por mais de dez anos. Foi premiada pela APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte) em 1987, 1992, 1998, 2010 e em 2016. Em 2014 ganhou o Prêmio Denilto Gomes e foi finalista do Prêmio Governador do Estado de São Paulo. Em 2024 recebeu o Prêmio Denilto Gomes por sua pesquisa continuada do corpo. Trabalha com improvisação cênica desde 1988 e dirige o Núcleo de Improvisação desde 2007. Criou e coordena o Centro de Estudos do Balé, que realiza cursos de formação para crianças e jovens, projetos sociais de ensino de balé e cursos de atualização para professores de dança (junto com a fisioterapeuta Elaine Ferrão). É professora no Curso de Comunicação das Artes do Corpo-PUC/SP, Mestra em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP e dá aulas regulares de balé na Sala Crisantempo.

Niterói, 03 de julho de 2024

FLORISFRAN MELO SOARES

Diretor do Ballet de Niterói

Matrícula nº 171098-1